

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Циклова комісія музики і хореографії



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи сценічного та екранного мистецтва»

галузі знань 0101 Педагогічна освіта

спеціальності 5.01010201 Початкова освіта

Київ
2015 рік

Робоча програма «Основи сценічного та екранного мистецтва» для студентів галузі знань 0101 Педагогічна освіта, спеціальності 5.01010201 Початкова освіта

«25» серпня 2015 року - 16 с.

Розробник: Коваленко Ольга Михайлівна, викладач Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музики і хореографії

Протокол від «25» серпня 2015 р. № 1

Голова циклової комісії  Романова Т.В.

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом, структура типова

Заступник директора
з навчальної роботи

 (С.І. Дем'яненко)

Заступник директора
з навчально-методичної роботи

 (З.Л. Гейхман)

Схвалено Методичною радою Університетського коледжу Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від «31» серпня 2015 року № 1

“ ” 2015 року

Голова



(М.В. Братко)

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1.5	Галузь знань 0101 Педагогічна освіта	Нормативна
	Спеціальність 5.01010201 "Початкова освіта"	
Модулів – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		IV
		Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 Загальна кількість годин -54		VIII
		Лекції -14
		Семінари - 6
		Практичні заняття - 2
		Індивідуальні заняття - 6
		Підсумковий контроль - 2
		Самостійна робота - 24
		Вид контролю: залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: виконуючи соціальне замовлення суспільства – підготовку кваліфікованих спеціалістів рівня «молодший спеціаліст» –

привчити студентів до світу театру, кіно, телебачення. Дати певні рекомендації що до використання цих видів мистецтва

в навчальному процесі, та проведення позакласних заходів, підштовхнути до творчості, допомогти студентові зробити перші кроки на театральній сцені

Провідними **завданнями** дисципліни є:

- поглиблення теоретичних знань на основі практичного навчання;
- формування та розвиток професійно-педагогічних умінь і навичок;
- оволодіння сучасними методами і формами педагогічної діяльності, новими прогресивними технологіями навчання;
- формування творчого, дослідницького підходу до педагогічної діяльності;
- розробка нових методичних підходів з використання театральних педагогічних засобів у навчально-педагогічному процесі;
- розвивати інтерес та любов до майбутньої професії, формувати навички та уміння творчої діяльності, розвивати загально-педагогічні та акторські здібності.

У студентів мають бути сформовані такі **компетентності**:

Загальні:

- здатність до аналізу та синтезу;
- здатність до організації і планування;
- базові загальні знання;
- засвоєння основ базових знань з професії;
- розв'язання проблем;
- прийняття рішень;
- навички управління інформацією;
- взаємодія;
- позитивне ставлення до несхожості та інших культур;
- етичні зобов'язання;

- здатність працювати в міждисциплінарній команді;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- здатність до навчання;
- лідерські якості;
- розуміння культур та звичаїв інших країн;
- турбота про якість;
- бажання досягти успіху.

Фахові:

- усвідомлення соціальної значущості своєї майбутньої професії, володіння мотивацією до здійснення професійної діяльності;
- здатність нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності;
- демонструвати предметну та сучасну базу знань;
- здатність реалізовувати навчальні програми базових курсів у різних освітніх установах;
- готовність застосовувати сучасні методики і технології, в тому числі й інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу освітнього закладу;
- здатність розробляти і реалізовувати культурно-просвітницькі програми для різних категорій населення, в тому числі з використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій;
- здатність професійно взаємодіяти з учасниками культурно-просвітницької діяльності;
- здатність до творчості.

Предметні:

- знання функцій кіно і телебачення;
- володіння елементами образної мови театру;
- володіння основною термінологією театрального та екранного мистецтва;
- знання специфіки роботи актора , режисера;

- знання тенденцій розвитку театру та кіно;
- володіння навичками правильної сценічної вимови.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Театральне мистецтво

Тема 1. Відтворення життя у формі театру.

Тема 2. Елементи образної мови театру.

Тема 3. Основні види театру.

Змістовий модуль 2. Мистецтво кіно і телебачення

Тема 1. Кіномистецтво – сукупність різних художніх засобів.

Тема 2. Види та жанри кіно.

Тема 3. Телебачення – основний вид мистецтва

4. Структура програми навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	усього	лекції	сем.	інд.	практ.	с.р.	пк
1	2	3	4	5	6	7	8
Змістовий модуль 1. Театральне мистецтво							
Тема 1. Відтворення життя у формі театр у.	7	2		1		4	

Тема 2. Елементи образної мови театру.	9	2		1	2	4	
Тема 3. Основні види театру.	9	2	2	1		4	
Разом за змістовим модулем 1	25	6	2	3	2	12	
Змістовий модуль 2. Мистецтво кіно і телебачення							
Тема 1. Кіномистецтво – сукупність різних художніх засобів	7	2		1		4	
Тема 2. Види та жанри кіно.	9	2	2	1		4	
Тема 3. Телебачення – основний вид мистецтва	11	4	2	1		4	
							2
Разом за змістовим модулем 2	29	8	4	3		12	2
Разом за семестр	54	14	6	6	2	24	2

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Види театрального мистецтва. Ляльковий театр - особливий вид театрального мистецтва. Слов'янський народний ляльковий театр вертеп. Драматичний театр – один з основних видів театру. Музичний театр.	2

2	Кіно – мистецтво синтетичне. Основні види кіно: а) мультиплікаційне кіно; б) документальне та науково-популярне кіно; Кіно жанр – стійкий різновид художнього добутку.	2
3	Телебачення – наука про передачу зображення на відстань. Телебачення – окремий вид мистецтва. Функції кіно та телебачення. Телевізійні жанри.	2
	Разом	6

6. Теми практичних занять

№ з/ п	Назва теми	Кількіст ь годин
1	Елементи образної мови театру. Жестикуляція – один з виражальних засобів у створенні сценічного образу. Мистецтво актора та його роль в створенні театральної ви стави.	2
	Разом	2

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Відтворення життя у формі театру. Театр – синтез мистецтв. Види театрального мистецтва.	4
2	Жестикуляція – один з виражальних засобів у створенні сценічного образу. Мистецтво актора та його роль в створенні театральної вистави.	4
3	Театр - рід мистецтва. Драматичний театр - один з основних видів театру Музичний театр. Театр пантоміми - основна форма театру. Ляльковий театр - особливий вид театрального мистецтва. Слов'янський народний ляльковий театр вертеп.	4
4	Проблема зображення дійсності рухами. Перші кроки кіно. Етапи розвитку кіномистецтва.	4
5	Основні види та жанри кіно: - художнє (ігрове) кіно; - мультиплікаційне кіно; - документальне кіно; - науково-популярне кіно; Кіно жанр – стійкий різновид художнього добутку.	4
6	Телебачення – наука про передачу зображення на відстань Телебачення – окремий вид мистецтва. Функції кіно та телебачення.	4
	Разом	24

7. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;

1) За джерелом інформації:

Словесні: лекція, пояснення, розповідь, бесіда;

Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація;

Практичні: слухання, вправи.

2) За логікою передачі і сприймання інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студента з книгою, виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

Навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій, тощо).

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, захист ІНДЗ, залік.

Методи письмового контролю: письмове тестування, ведення таблиці, модульна контрольна робота.

Методи самоконтролю: самооцінка, самоаналіз.

Методи комп'ютерного контролю: тестові програми.

8. Розподіл балів, які отримують студенти

№ п/п	Вид роботи	Максимальна кількість балів за один вид роботи	Обов'язкова кількість виконаних завдань за курс	Максимальна кількість балів за всі види роботи
1.	Відвідування лекцій,	1	7	7
2.	Відвідування семінарських занять	1	3	3
3.	Відвідування практичних занять	1	1	1
4.	Робота на семінарський заняттях	10	3	30
5.	Робота на практичних заняттях	10	1	10
3.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	12	30
5.	Підсумковий контроль	25	1	25
Всього		106		

Залік	100
Коефіцієнт	1.06

9. Шкала оцінювання: національна та ECTS Таблиця 8.2

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
« відмінно »	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
« добре »	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
« задовільно »	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
« незадовільно »	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

10. Методичне забезпечення

- Опорні конспекти лекцій;
- Відео, аудіо матеріали;
- Робоча навчальна програма;
- Перелік основних термінів та понять з дисципліни.

11. Очікувані результати

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- знати основну термінологію театального та екранного мистецтва;
- вміти визначати жанри театальної вистави та кіно;
- знати функції кіно та телебачення;
- знати елементи образної мови театру;
- знати специфіку роботи актора, режисера;
- знати тенденції розвитку театру та кіно.
- виробити правильну акторську вимову;
- аналізувати роботу актора, якість виконання ролі;
- знати етапи розвитку кіномистецтва;
- знати історію створення телебачення;
- володіти прийомами акторської гри.

12. Рекомендована література

Основна:

1. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка. – К.: Лібра, 1996.
2. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Театр: энциклопедия. – М.: АСТ: Астрель: Транзит-книга, 2006. – 398 с.
3. Антонович Д. Український театр// Дмитро Антонович. Українська культура. Лекції. – К.: Либідь, 1993. – 592 с.
4. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики. – К.: Видавничий центр "Просвіта" , 2002.
5. Злочевський П.О. Оформлення театральних і концертних виступів у школах та позашкільних установах. – К., 1993.
6. Книга вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу: Довідково-методичне видання / Упоряд. М.С.Демчишин; О.В.Гайдамака. – Харків: ТОРСІНГ ПЛЮС, 2006. – 768 с.
7. Корифеї українського театру. – К.: Мистецтво, 1982.
8. Красицька О. В. Історія українського театру ХХ сторіччя— К.: Либідь, 1999. — 208с.
9. Крижанівський Б. Книга про кіно. – К.: Веселка, - 1992.
10. Крижанівський Б. Таємниці білого екрану. – К., 1990.
11. Лоусон Д. Фільм – творчий процес. – М., 1989.
12. Масол Л. та ін. Методика навчання мистецтва у початковій школі. – Х.: Ранок, 2006.
13. Масол Л., Ганнусенко Н., Комаровська О., Ничкало С., Оніщенко О., Рагозіна В. Комплексна програма художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах. / Інформаційний збірник міністерства освіти і науки України. – 2004. - №10. – С. 9-32.
14. Масол Л.М. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах / Інформаційний збірник Міністерства освіти і науки України. – 2004. - №10. – С.4-9.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.

Додаткова:

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – 2-е изд., переработ и доп. – Л.: Дет.лит., 1990. – 159 с.
2. Амаспурянц А.А. Уроки мастерства в народном театре и студии. – М., 1989.
3. Андрианова Н. Шляхи розвитку українського театру. – К., 1987.
4. Белоусов Ю.А. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Кино. – М.: «Издательство Астрель». «Олимп», «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 432 с.
5. Бичко А.К., Ігнатенко П.І., Феоктистов А.М. та ін.. Теорія та історія світової і вітчизняної культури. Курс лекцій. – К.: Либідь – 1993.

6. Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974. – 368 с.
7. Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977. – 364 с.
8. Васильков І. Історія кіно. – М., 1982.
9. Госейко Л. Історія українського кінематографа (1896–1995). - Київ, 2005, с. 464
10. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. – М.: Высшая школа, 1986.
11. Дмитриева Н. Изображение и слово. – М., 1987.
12. Дубовин А. Типичное в эстетике нашего кино. – М., 1979.
13. Жанры кино. – М., 1979.
14. Життя і герої екрана. – К., 1970.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1973. – 320 с.
16. Зюков Б.Б. На уроках К.П.Хохлова по актерскому мастерству. – К.: Мистецтво, 1967. – 254 с.
17. Історія української культури: У 5-ти т. – К.: Наукова думка, 2001. – Т.2. – Українська культура XIII-XVII століть. – 848 с.
18. Капралов Г. Человек и миф. – М., 1984.
19. Кисіль О. Український вертеп. – Ч., 1982.
20. Копець З.А. Театральне мистецтво в школі. – К.: Рад. школа, 1971. – 128 с.
21. Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія і теорія світової культури XX століття). Вид. третє. – Х.: Одісей, 2004.
22. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVIII століття. – К.: Муз. Україна, 1993. – 186 с.
23. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
24. Крижанівський Б. Як народжується кіно. – К.: Либідь, 2003.
25. Марченко Т.А. Театр воспитывает. – М.: Педагогика, 1976. – 128 с.